DESCRIZIONE
DELLE CARTE CINESI
CHE ADORNANO
IL PALAZZO DELLA VILLA VALENTI
POI SCIARRA
PRESSO PORTA PIA
DEDICATA
DA FRANCESCO CANCELLIERI
AGLI ORNATISSIMI SPOSI PERUGINI
IL SIG. BARONE
FABRIZIO DELLA PENNA CRISPOLTI
E LA SIGNORA
CONTESSA TERDELINDA CESAREI

ROMA
PER LUIGI PEREGO SALVIONI
MDCCCXIII.

Io Hymen, Hymenaee io,
Io Hymen, Hymenaee.
Catullus in Iuliae, et Manlii Epithalamio

AL PREGMO SIG. BARON FABRIZIO DELLA PENNA CRISPOLTI (1),

FRANCESCO CANCELLIERI

La prima volta, in cui vidi le Carte Cinesi, *che adornano varie* Stanze *del* Palazzo *della* Villa Valenti, *poi* Sciarra, *fu in compagnia del Cardinal* Paolo Massei (2), *allora* Prelato, *che avea incominciato a favorirmi fin dalla mia* nascita, *avendomi tenuto al* sacro fonte. *Egli avea in* Napoli *un rispettabile* Fratello, *che era* Rettore *del* Collegio Cinese (3). *Pertanto mi pro-*

(1) V. le Notizie delle due nobilissime *Famiglie della Penna*, e *Crispolti*, nelle *Note* alla mia *Dedica* al medesimo *Cavaliere*, del *Mercato*, e del *Lago* nel *Circo Agonale*. Roma 1811. 4., e le altre della non men nobile Famiglia *Cesarei*, nelle *Memorie Istoriche de' Perugini Auditori della S. Rota Romana* del Ch. *Annibale Mariotti*. Perugia Baduel 1787. 4. p. 120, 193, 199.

(2) V. la Dedica da me fatta al medesimo *Prelato*, *Decano* della R. C. A. e *Commissario Generale delle Armi Pontificie*, della quarta edizione del *Saggio di Egloghe Militari di Giulio Cesare Cordara*, *e dal medesimo tradotte in latino* Roma per Arcang. Casaletti 1784. 8. Egli nacque in *Montepulciano* a' 30. di Sett. del 1712. fu creato Card. a' 14. di Feb. nel 1785. morì a' 9. di Giugno nello stesso anno, e fu sepolto nella *Chiesa* di S. *Agostino*, suo Titolo. V. *Morcelli* Inscriptiones Commentariis subjectis 275.

(3) *Matteo Ripa*, pio Sacerdote Napoletano, dopo di aver impiegato 16. anni continui nell'esercizio delle *sacre Missioni* in *Oriente*, e di aver accompagnato nella *Cina* Monsignor *Mezzabarba*, tornò nella sua *Patria*, dove fondò la *Congregazione* della *Sacra Famiglia di Gesù Cristo*, approvata da *Benedetto XIII*, e da *Clemente XII*, che gli assegnò un' entrata di 800. Duc. sopra l'*Arcivescovado* di *Reggio*, e sopra i *Vescovadi* di *Tropeja*, e di *Catanzaro*, e l'uni alla S. C. di *Propaganda*, con i Brevi, *super pro parte*, 7. Apr. 1732. T. XIII. Bull. 268. *injuncti nobis* 22. Mar.

pose di farne la descrizione, che prevedeva, che gli sarebbe stata gratissima. Per aderire al suggerimento del mio veneratissimo Padrino, *tornai*

1736. T. XIV, 76, *inter praecipuas* 14. Mart. 1738. T. XIV. 224. *pro suprema* 14. Martii 1738. T. XIV. 226, e nella *Prefazione* alla *vita* di *Gabriele De Angelis Belisario*, composta dallo stesso *Matteo Ripa*, e stampata in Napoli nel 1739. 8. I *Sacerdoti*, che la compongono, vivono, come i *Filippini*, i *Pii Operaj*, o i *Preti* dell' *Oratorio* di *Francia*, instituito dal *Card. di Berulle*: ed hanno la cura dell' *educazione* de' *Giovani Cinesi*, che il *Ripa* fu il primo a trapiantare stabilmente in quella *Città*, il di cui *Clima* dolce, e temperato conobbe di esser loro più *omogeneo* di quello di *Roma*, in cui sapeva, che non avean potuto sussistere, benchè se ne fussero fatte diverse prove. Il medesimo cessò di vivere nel 1746., in età di 64. anni, e fu sepolto avanti l'*Altar maggiore* della sua *Chiesa*, con la seguente *Iscrizione*, composta da D. *Carlo Nardi*, uno de' suoi primi *Socj*, e pubblicata dal Canonico *Carlo Celano* nelle sue *Notizie del bello, dell' antico, e del curioso della Città di Napoli* 1758. 12. p. 81., e poi nel Libro intitolato *Caroli M. Nardi Inscriptionum Specimen* Neapoli 1763. 8. p. 62., ed anche nella Descrizione di Napoli stampata, nel 1789. da *Giuseppe Sigismondo*. T. III, 54.

D. O. M.
HIC . IACET . CORPVS . MATTHAEI . RIPAE
QVI
POST . XVI. IN . ORIENTE . AD . CHRISTI . FIDEM
PROPAGANDAM . INSVMPTOS . ANNOS . IN . EVROPAM
SINENSES . ALVMNOS . AD . APOSTOLICVM . MINISTERIVM
FORMANDOS . PRIMVS . ADVEXIT
ET . CONGREGATIONEM . AC . COLLEGIVM . SACRAE . FAMILIAE
IESV . CHRISTI . IIS . ERVDIENDIS . BENEDICTO . XIII. ET
CLEMENTE . XII. PONT. MAXX. APPROBANTIBVS
INSTITVIT
DEMVMQ. CVRSV . CONSVMATO . AC . FIDE . SERVATA
EODEM . QVO . NATVS . ERAT . DIE (1)
QVI . DIES . EST . AD . IV. KAL. APRILEIS
EVOLAVIT . AD . DOMINVM
A. MDCCXLVI.
AET. VERO . SVAE . LXIV.

e visitare più volte le stesse Camere, e ne formai, una dopo l'altra, la descrizione, che fu estremamente gradita, non men dal Prelato, che dal suo degnissimo Fratello, e da' suoi diletti Alunni. Benchè poi ne facessi altre copie, distribuite a vari Amici, pure è rimasta tuttora inedita fra le mie Carte.

Nella fausta circostanza del vostro applauditissimo Imeneo, che mi avete partecipato al fin dello scorso Marzo, non sapendo, in qual altro modo esternarvene la mia gioja, ho pensato di farvene un dono. Spero, che per la sua novità, sarà caro al vostro buon gusto, amante di cose pellegrine, ed esotiche, assai più di un servizio di pura, e lucida Porcellana della Cina, che voi piuttosto potreste regalare a me, se voleste; ed anche, perchè in una di queste Carte vedrete rappresentato uno Sposalizio, ed in un' altra una magnifica pompa nuziale, di cui piacerà all' amabilissima vostra Sposa, ed a voi, di conoscere i Riti, e forse ancor d'imitarli in qualche parte,

(1) Merita pertanto l'illustre suo *nome* di essere aggiunto a quelli annoverati ne' due Libri intitolati. *Theod. Crusii Schediasma historicum de* die natali *Viris insignibus, et eruditis* emortuali. Vratislav. 1708. 4. *Petri Tackii Diss. epistolaris de eruditis, quibus* dies natalis *fuit* fatalis, *ac* ultimus. *Gottingae* 1736. 4. Nel *Dizionario* del *Moreri* ristampato in Parigi nel 1744. in 4. nel T. XIII. alla Lettera R. p. 186. trovasi l'elogio di *Ripa Matthieu*, e nel VI, sotto la lettera C. p. 884., *Congregation de la Sacrée Famille de Jesus Christ*, si spiega l'*Istituto* di questa *pia Congregazione*. *Benedetto XIV.* conferì al *Collegio* l'*Abbadia* di S. *Pietro de Ebumbo*, o *ad Ebolum*, pel mantenimento di 16. *Alunni*, cioè per 8. *Cinesi*, *Indiani*, e di altre *Nazioni Orientali Asiatiche*; 2. *Albanesi*, 2. *Serviani*, 2. *Bulgari*, e 2. *Vallacchi*, o di altre *Nazioni* soggette al *Turco*, come ricavasi da un' *Iscrizione* sulla *Porta*, riferita dal *Nardi* loc. cit. p. 80.

con una Mascherata, *nel venturo* Carnevale, *per dare un nuovo, e bizzarro* spettacolo *ai vostri amati* Concittadini.

Gareggieranno i Poeti (1) *in accordare le loro* Cetere, *per unirsi a render più liete, ed a celebrare le vostre felicissime* Nozze. *Lascio però all'* Aonio Coro *le* predizioni, *e gli* augurj. *Io mi ristringo soltanto ad inculcarvi,*

Coltiva il Campo tuo con diligenza;
Intanto io prego il Ciel, che benedica
Il Terreno, l'Aratro, e la Semenza.

Roma a' 10 *di Aprile del* 1813.

(1) Chi crederebbe, che in vece di *premio*, uno di essi in una consimile circostanza, ne abbia riportato il più duro *castigo*? Nel Libro intitolato, *chi l'indovina, è savio, ovvero la prudenza umana fallacissima.* Venezia appresso i Guerigli 1640. 8. di *D. Secondo Lancellotti Perugino*, il quale ivi nel *Disappanno* 30. dimostra, che *nel pigliar moglie l'Uomo, nel pigliar marito la Donna, si richiede prudenza; ma è un indovinarla, più che altro*, p. 1006, si narra p. 898, che *un certo Plantino dal Garlasco compose nelle Nozze di Lodovico Sforza, e di Bianca questi due versi*

Peleos, *et* Tethidis *veteres mirentur Achivi*
Nobile Conjugium; nos, Ludovice, tuum.

Uditoli la Duchessa, (dovette recitarli, e non darli in carta) perchè ella era magra, *pensando, ch' egli l'avesse motteggiata, e punta, quasi dicendo, ch' Ella non avesse altro, che* pelle, ossa, e tutte, *lo fece bastonar ben bene. Chi non ride di questa sciocchezza, e non compatisce la disgrazia di questo poverello, o pedante, o chi chi fosse?*

DESCRIZIONE
DELLE CARTE CINESI

Che adornano il Palazzo della Villa Valenti poi Sciarra presso Porta Pia.

Dal cantone della via, che conduce a *Porta Salara* (1), al fine della strada di *Porta Pia* (2), si stende la *Villa*, che prima era una *Vigna* della Famiglia *Cicciaporci* di *Firenze*. La medesima fu acquistata dal *Card. Silvio Valenti*, Segret. di Stato di *Benedetto XIV.* (3). Egli ne ridusse la maggior parte a *Giardino*, e nel mezzo vi eresse un *Palazzo*, che adornò col più fino gusto, da lui appreso nel giro di varie *Corti* di *Europa*. (4) Al di *fuori* vi fiorivano le più rare *piante esotiche*; al di *dentro* vi si ammirava tutto ciò, che di più vago, e prezioso presentano le *Indie Orientali, e Occidentali*; e quanto di più ingegnoso, ed esquisito sanno inventare, e produrre le *belle Arti*. Tutto annunziava un dot-

(1) Vedine la descrizione ne' miei *Possessi Pontificj* 475, e nel *Mercato* IV.

(2) Possessi 75. 475 *Mercato* 173.

(3) *Dom. Serafini Comple annos* del Card. *Silvio Valenti*, terminato l'anno 60, ed incominciato il 61. Assisi 1751. 4. *Claudio Todeschi* Elogio del C. S. *Valenti*. Roma 1776. 4. *Fabrini* Addit. ad *Gnarnaccium*, *Cardella* vite de' Cardinali VIII, 293. *Novaes* vite de' Pontefici XIII, 284. vite de' Cardinali del Sec. XVIII. Ratisbona 1786. T. IV. 254. *Renazzi* Storia della Sapienza T. IV. 236.

(4) Andò in *Vienna* a portar la *Barretta* al *Card. Federigo d'Althan*. Fu *Nunzio* in *Bruselles*, e poi a *Madrid*.

to *Liceo*, o l'abitazione di *Pomponio Attico*, e di *Mecenate*. Eravi una sceltissima *Biblioteca*, con una raccolta inestimabile di 40 mila *Dissertazioni*, sopra ogni genere di materie scientifiche, pubblicate in varj Paesi, ed unite dai dottissimi *Frid. Ottone, e Gio. Burcardo Menchenii*, (1) custodita da *Prospero Petroni*, Bibliotecario dell' *Archiginnasio Romano*, ed una ricca *suppellettile di fisici Istrumenti*, egregiamente lavorati nella maggior parte dal valente macchinista Inglese M. *Hud*. Nell' amenità di questa deliziosa *Villa*, ove ritiravasi di tanto in tanto l'affaticato *Ministro*, per sollevarsi dal peso gravissimo de' suoi affari, gli formavano una gentil *corona* le *persone* più culte, e più istruite della *Città*. Alcune di esse così son nominate nel leggiadro *Poemetto* del Ch. *Saverio Bettinelli* (2) sopra questa magnifica *Villa*.

Dall' altra parte facciau coro insieme
Con l'arti, e con gli studj i chiari ingegni,
Che quì sì bella soglion far corona.
Quasi lor guida, e di lor degno innanzi
Tragga il *Nipote*, a cui pallida il manto
Mammola tinga (3), e l'ingegnoso il segua
Hassè gentil, l'infaticabil mio

(1) *Scipionis Gonzagae* Card. Commentariorum rerum suarum Libri tres. Romae 1791. 4. p. 319. 408.

(2) Versi sciolti di tre eccellenti moderni autori, con alcune lettere non più stampate. Ven. Modesto Fenzo 1758. 4. *Poemetto* IV. sopra alcune rarità di Roma, e specialmente della magnifica *Villa* del *C.° S. Valenti* p. 27.

(3) Monsig. Luigi Valenti, nato in Rovere Dioc. di Mantova a' 15. di Ott. nel 1725., poi *Card.* a' 20. di Maggio nel 1776. *Vesc.* di *Porto*, e *S. Rufina*, *Sotto Decano* del S. Collegio, e *Bibliotecario* di S. Chiesa, morto in Roma a' 23. di Dec. nel 1808. V. *Chracas* N. 1. 4. Genn. 1809.

Lombardi, il culto almo *Scarselli*, il dotto
Elegante *Benaglio*, il *Bonamico*
Tullian, l'onesto Lucreziano *Stay*,
E il mio diletto *Boscovick*, che largo
Di saper versi, ed eloquenza fiume;
Talchè mi sembri udirlo, e udire a un tempo
Livio, *Virgilio*, ed *Archimede*, e *Plato*.
Dietro di lor sfumata tinta ombreggi
Con teso orecchio *Pagliarin*, che tutto
Curvo s'affretti di chi scrive in atto,
E raccolga lor detti, i quai con forme
Dei *Giunti* degne, e dei *Manuzj*, al torchio
Consegni poi per le future etadi.

Ad essi sovente univansi il P. *Francesco Vezzosi*, e Monsignor *Natale Saliceti*, con altri cospicui *Letterati*.

Dopo la *morte* di questo *Cardinale*, che seguì in *Viterbo* a' 28 di Agosto nel 1756 (1), passò

(1) Volle esser sepolto nella *Chiesa* di S. *Bonaventura* alla *Polveriera*, dentro il *Presbiterio*, ove si legge quest' *Iscrizione*, riferita dal *Chracas* n. 6174. 5. Feb. 1757, e dal *Fabrini* p. 33. in append. T. II. *Murii Guarnacci* p. 742.

D. O. M.
SILVIVS CARD. VALENTIVS MANTVANVS
EPISCOPVS SABINENSIS
S. R. E. CAMERARIVS
PRAEFECTVS CONGR. DE PROPAG. FIDE
BENEDICTI XIV P. M.
IN VNIVERSI STATVS NEGOTIIS SECRETARIVS
IN HOC MONVMENTO
QVOD SIBI VIVVS FECIT
SITVS EST
VIXIT ANN. LXVI. OBIIT VITERBII
IV. KAL SEPT. MDCCLVI.
ALOYSIVS VALENTIVS V. S. R. FR. FIL.
INFERRI CVRAVIT

questa *Villa* in potere del *Card. Prospero Colonna di Sciarra*, che s guitò ad arricchirla, e ad ornarla, finchè cessò di vivere nella mede-

Nell' anno posteriore i *Monaci Benedettini* gli fecero collocare quest' altra nella *Sala* contigua alla *Sagrestia* della *Basilica* di S. *Paolo*.

SYLVIO VALENTI GONZAGAE
DOMO MANTVA
S. R. E. CARDINALI CAMERARIO
EPISCOPO SABINENSI
SSMI D. N. BENEDICTI XIV. P. O. M.
A SANCTIORIBVS CONSILIIS
CONGREGATIONIS CASINENSIS
PROTECTORI
VIRO RERVM AGENDARVM PERITIA EXIMIO
INTER GRAVISSIMAS MVNERVM CVRAS
LITERARVM BONARVMQVE ARTIVM
CVSTODI FAVTORI PRAESTANISSIMO
QVOD
PRO SVA IN BENEDICTINAM FAMILIAM
PROLIXA VOLVNTATE
AMPLISSIMIS QUIDEM BENEFICIS
AFFECERIT
ET SACROSANCTAE HVIVS BASILICAE
RESTAVRATIONI ATQVE ORNAMENTO
MAXIME PROSPEXERIT
EADEM CONGREGATIO
AETERNVM MOERENS
GRATI ANIMI MONVMENTVM
P.
ANNO SAL. MDCCLVII.

sima, ai 20 di Aprile del 1765. Egli nell'anno precedente alla sua *morte*, fece porre quest'*iscrizione*, in faccia alla *scala*, che conduce ad un *casino*, sopra la *strada* di *porta Pia*.

QVISQVIS INGENVVS HOC SALVBRI COELO
ET HVIVS SVBVRBANI RVRIS AMOENITATE
DELECTARIER HONESTE CVPIAS
VOLENTE LOCI DOMINO LIBERTAS ESTO
SED HASCE LEGES PERPENDIER RECTE SCIENS
VNQVAM
PRVDENSVE NEGLIGITO
D. O. M. PRAE OCVLIS SINGVLI SEMPER HABENTO
DE REGIBVS RERVMVE MODERATORIBVS
NIHIL NISI HONORIFICE LOQVVNTOR
FORI STREPITVS AC NEGOTIA CVRAEVE SEVERIORES
REMITTVNTOR
DE PRIMO SEDENDI STANDI AMBVLANDIVE LOCO
NVLLA SIET QVAESTIO
IN CIBO POTVVE QVISQVIS VEL PARCVS
VEL INDVLGENS
NVLLA CENSVRA NOTATOR
PALPATORES IMPORTVNI OFFICIIS TRISTES
CONTRACTA FRONTE
CENSORES ADVNCO NASO PROCVL ELIMINANTOR
MORDERE OCVLIS LOQVI ET QVIDQVID SALEM
INVRBANVM SAPIT
PENITVS INTERDICITOR
VERSICVLIS CANTIVNCVLIS NARRATIVNCVLIS HONESTIS
CAVSA EXHILARANDAE MENSAE
LIBERTAS TRIBVITOR
QVI CONTRA HAS LEGES FAXINT FECERINTVE
VRBANE DIMITTVNTOR
ANNO MDCCLXIV.

Dopo è stata tenuta in *affitto* dal *Marchese*

Giuseppe Zagnoni Bolognese (1); poscia fu acquistata dal Sig. Marchese *Angelo Andosilla*; ed essendone poi tornata in possesso la famiglia *Sciarra*, è stata tenuta in affitto dall'Emo *Fabrizio Ruffo*, ed attualmente da *Monsieur Henry Hope Iunior* Olandese. Premesse queste *notizie* de' diversi suoi *possessori*, ed *inquilini*, che forse non saranno discare, veniamo alla sua *descrizione*.

L'Architetto del *Palazzo* di questa deliziosa *Villa* fu *Monsieur Marechal*, Autore della *Pianta* del *Porto d'Anzio*, che poi fu cambiata dal Ca-

(1) Egli vi fece godere alla *Nobiltà*, ed alla *Cittadinanza Romana* varj brillanti *Festini*, che somministrarono un grazioso tema a varie galanti, ed ingegnose *Poesie*, e fra le altre, ad una lepidissima, sopra tutte le più avvenenti, e spiritose *Dame*, che v' intervennero, intitolata la *Galleria Zagnoni*. Questo generoso, ed amabile *Cavaliere* cessò di vivere a' 16. di Gennajo nel 1803., e fu sepolto nella Chiesa di S. *Lorenzo in Lucina*, con la seguente *Iscrizione*, da me composta, e stampata nel Diario del *Chracas* N.° 2320. Marzo 1805.

IOSEPH . ZAGNONIVS . BONONIEN.
MARCHIO . PATRICIA . NOBILITATE
EQVES . TORQVATVS . ORD. S. STANISLAI
PRAEFECTVS . COHORTIVM . REGIS . POLONIAE
QVI . VIXIT . ANNOS . LXXIV.
PIVS . IN . DEVM . MVNIFICVS . IN . EGENOS
COMIS . IN . OMNES
DECESSIT . XVII. KAL. IANVARI . AN. MDCCCIII.
PALMIRA . PETRACCHIA . PVLIERIA
EX . TESTAMENTO . HERES
BONORVM . VRBANORVM
AMICO . INCOMPARABILI
AC . PLVS . A . SE . MERITO
QVAM . TITVLO . SCRIBI . POSSIT
POSVIT . GRATI . ANIMI . CAVSSA

valier (1) *Carlo Fontana*, coll' opera di cui fu fatto risarcire, e rinforzare da *Innocenzo* XII. (2) Fin da principio però vi ebbe parte anche il Cav. *Gio. Paolo Pannini*, Piacentino, celebre per i *disegni*, e *prospettive architettoniche* (3). Per alcune differenze insorte fra questi due *Professori*, il Sig. *Cardinale* fece proseguire, ed ultimare la fabbrica dal *Pannini*, con l'ajuto di un *Capo Mastro*.

La *Pianta* del *Palazzo* forma un *quadrato*, e la metà del suo circuito è circondata da *fossi* attorno, a guisa di *fortezza*, come il *Palazzo Barberini* (4). Con ciò si ricavano due vantaggi. Il primo della *magnificenza*, rappresentando tali edifizj una specie di *fortezza*. L'altro è, che si acquista un *piano*, servendosi della stessa *al-*

(1) Non se ne fa menzione dal *Milizia* nella sua vita, T. II. vite degli *Architetti* 216. In un Diario, ms. del *Viaggio* d'*Innocenzo XII.* a *Nettuno*, a' 21. di Aprile del 1697., in cui si descrive il regio trattamento datogli dal *Principe Gio. Batt. Borghese* in un magnifico *Palazzo*, costrutto di *Tavole*, a *Carroceto*, dove il *Papa* concesse al *Governatore* di *Milano* una *Dispensa Matrimoniale*, col *Datum Carroceti*, si narra, che un giorno persuase i *Cardinali* del suo seguito *Spada*, *Panciatici*, *Bichi*, *Panfili*, *Sacripante*, *Cavallerini*, *Tanara*, *S. Cesareo*, *Janson*, *Costaguti*, e *Ottoboni*, benchè *renitenti*, di andarsi a divertire per *Mare*; e che rimasto solo col Cav. *Fontana* volle vedere il *disegno* del *Porto*; e avendolo interrogato della *spesa*, il Cav. spiritosamente gli rispose. *Padre Santo, ora che V. S. ha imbarcato i suoi Cardinali, tocca a me di far imbarcare la S. V. in una spesa di 60. mila scudi per questo Porto*.

(2) Const. 196. *Rom. Pontifex* a' 28. Maggio 1700. Bull. Rom. T. IX, 541.

(3) Abecedario Pittorico p. II. p. 1359. *Lanzi* Storia Pittorica. Bassano 1809. II, 276, IV, 114. V. 393. *Guida* di *Piacenza*.

(4) *Hier. Tetii* Aedes Barberinae. Romae 1642. fol. il mio *Mercato* 256.

terza, che resterebbe inutilmente nascosta sotto terra co' fondamenti.

Nel primo *piano* è una *stanza* perfettamente *quadrata*, e nel suo *pavimento* v'ha una *pietra circolare*, trovata nel *Campo Marzo*, quasi nello stesso luogo, ove fu scoperto l'*Obelisco Solare* (1). Essa ha otto palmi in circa di diametro, e rappresenta varie figure mattematiche di *trapezj*, di *triangoli*, di *pentagoni*, di *esagoni*, e di *solidi*. Essendo *quadrata*, vi succede il fenomeno (2), che negli *angoli* si sentono le parole, di chiunque le proferisca, anche a voce bassa.

Ivi sono *due Termini* antichi (3), trovati nella *Villa Adriana*, uno de' quali rappresenta *Bacco*, e l'altro un *Ercole*. Ambedue sono rari, e pregevoli, perchè quasi sempre sono senza *braccia*.

Dopo l'*atrio*, nell'ingresso a destra, sono tre *stanze*, ornate di *Carte Cinesi* originali (4),

(1) Vedine la descrizione, con le notizie della sua nuova erezione, nel *Mercato* 170.

(2) V. l'enumerazione degli Scrittori sopra l'*Eco* nel *Mercato* 265. Un *Eco* simile si ode nella Chiesa de' SS. *Cosma*, e *Damiano*, nel *Foro Romano*. V. i miei Santi *Medici*, e *Medichesse* 54.

(3) *Vlr. Obrechti* Dissertatio de Sacris *Termini*. Argent. 1674. 4.et in Diss. Acead. Argent. 1704. p. 406. *Claude Gros de Boze* Diss. de Dieu *Terme*, et de son culte, chez les Romains, dans les mem. de l'Acad. des Inscr. T. II. 63. et dans les mem. de Trevoux, Août 1806. p. 1380. ed in Venezia per Ant. Groppo 1746. N. XVIII. *Adami Grenzii* Diss. de *Deo Termino*. Dresdae 1752. *Bern. Frid. Ludolphi Lauhnii* Diss. de *Ara*, et *Numine Dei Termini*. Lips. 1753. *Venutus* ad Museum Cortonense p. 61.

(4) *Le Carte Cinesi* sono uno de' più nobili ornamenti de' *Gabinetti* de' *Grandi* dell'*Europa*. Jacob Von Staehlin Atlas Von China in *Buschingii* Magazin für die neve Histoire und Geographie 1769. T. III. 575. vi si contiene una collezione di 17. *Carte geografiche*, nella prima delle quali è delineato tutto

venute dalla *Cina*, con le altre, che si veggono nelle altre *Camere*, per commissione *Olandese*.

Quella della prima *stanza* rappresenta de' *Maestri* di *Scuola*, in atto d'insegnare a *scrivere*, e a *leggere* a varie *Donne*, loro *Discepole*.

Quella della seconda un *Giudice militare*, in atto di sentire delle rimostranze da un *Soldato*, il quale sta in ginocchio, abbassando la *bandiera*, vestito alla leggiera, con *arco*, *freccia*, e *sciabla* dietro alle spalle, appese a guisa delle *Cacciatrici*, seguaci di *Diana*. Il *Giudice* sta sotto al *baldacchino*, con quattro persone di guardia in piedi. Ha un *tavolino* avanti, ove son posati *libri*, *bandiere*, e *attrezzi militari*. Son particolari gli *abiti*, con cui sono vestiti. Tre di *nero*, ed uno, che sembra un *Ministro*, più vicino al *Giudice*, di *turchino*. Egli è parte *rosso*, e parte *verde*; e sopra il *capo* ha una specie di *cimiero*, che finisce in cima, come un *ciuffo*, o *fiocco* rosso, consimile a quelli de'nostri *Cavalli*. Il *Soldato* genuflesso è tutto vestito di *turchino*, con *barba rada*, a differenza degli altri, che non ne hanno.

L'altra della terza è di varj *utensili Cinesi*. V'ha la *bilancia*, in cui si pesano i *danari*, con i respettivi *pesi*, *occhiali*, *libri*, *ventaglio*, e *penne*, con varj *strumenti*, per far *conti*, che hanno l'uso del nostro *abaco*. Inoltre vi si vedono tre *ana-*

l'Impero Cinese: e le altre 16. ne rappresentano altrettante *Provincie*. Nella mia *Prefazione* ai *Possessi Pontificj* p. XIX. proposi per la fabbrica delle *Calancà*, l'imitazione delle *Carte*, e delle *Seterie* degl'industriosi *Cinesi*, che giudiziosamente vi rappresentano i loro *usi sacri*, e *civili*.

nas (1) sopra di un *piatto* di *porcellana*. In altre *carte* di questa *stanza* si osservano de' *cocomeri*, e de' *granati*. In un' altra un *Pagode*, ossia *Tempio*, ove sono due *Sacerdoti* del *Culto Cinese*, chiamati *Bonzi*, uno de' quali tiene una *coda* di *Cavallo* (2) in mano, alla presenza di varie *Donne*, che implorano da essi delle grazie.

Se ne vede un' altra con *figure*, che portano due *borse* di *danari*, pendenti da' *fianchi*, a guisa de' nostri *orologj*, ov' è anche un *vaso*, o *fornello* da fare il *the* (3), ed una *pippa*. Sopra vi sono due *pantofole gialle*, infettucciate di *nero*. Su tutti questi *utensili*, si veggono *motti*, e *lettere cinesi*, come sopra le *vesti* (4), i *vasi*, le *case*, le *borse*, i *ventagli* etc.

In altra *carta* si osservano i *riti* di uno *sposalizio* fatto in presenza di un *Bonzo*, il quale ha *barba* al *mento*, *corvatta* al *collo*, *manto* turchino, foderato di *giallo*, con *calze* di *seta nera*, unite alla *scarpa*, pure di *seta*, sotto bianca; con *cappello* (5), con *falde* larghe; benchè comunemente i *cappelli* de' *Cinesi* sogliono essere una specie di *turbante*, o *rosso*, o *turchino*, o *bianco*, o *cenerino*. Tiene in mano *due anelli* attaccati insieme, in atto di volerli spezzare, se la *Donna* non acconsente al *matrimo-*

(1) *Filippo Baldini* Saggio de' *Sorbetti*, con osservazioni intorno all' *Ananas*. Napoli 1784. 8. *Mercato* p. 116.

(2) V. il loro uso, e significato nel *Mercato* 129.

(3) Piece de vers sur le *The* de *Kien-Lang* Empereur de la Chine trad. en françois par le P. *Amiot* Missionaire a *Pekinget*, publié par M. *de Guignes*. Paris Tilliard 1776.

(4) V. *Jos. M. Suaresius* de Vestibus Litteratis. Vasione 1652. 4. *Andreas Ritterus* de Vestibus Sacris, certis Litteris notatis. Lips. 1703. T. III. de Secretariis Bas. Vat. p. 1252.

(5) V. la loro introduzione ne' *Possessi* 153.

nio. Uno *Scrivano* sta per registrare il *consenso*; vicino ad una *Matrona*, che sembra destinata ad istruire la *nubile*. E' da notarsi il *vestito* particolare della *Sposa*. Ma a questa *funzione* non presiede lo *Sposo*, come appunto usavasi anche da' *Romani*, secondo che si osserva nella pittura delle *Nozze Aldobrandine*, illustrata da *Lorenzo Pignoria* (1).

In altra è espresso un *Giudice civile*, con *barba* al *mento*, sedente sopra una *sedia*, rilevata sopra il *pavimento*, e che sembra *portatile*. Egli è vestito con *sopravveste paonazza*, e sotto *verde* ricamata. Ha una *catena* al *collo* con dei piccioli *anelli*, a guisa delle nostre *corone*, e un *drago nero* nel *petto*, a foggia di un *cartello*, che è lo *stemma Imperiale*. In capo tiene un *Barrettone rosso*, con penna di *Pavone* attaccata dietro. Sul *tavolino* tiene de' *libri*, e delle *Bandiere*. Accanto alla *sedia* v'è un *Paggio* in piedi; ed al suo lato un *Procuratore* con un *involto*, o *rotolo* di *carte* in mano, e in petto ha un *cartello* con una *Tigre* dipinta. Anch' egli ha un *barrettone rosso* in capo. Il *Cliente*, o l'*accusato* sta in *ginocchio*, per aspettare la *giustizia* a' piedi di una *scalinata*; e v'è una *guardia* in piedi.

Un' altra *carta* rappresenta varj *libri*, *cannocchiali*, ed un *flauto*; e in un' altra è delineata una *pianta*. Sopra i *libri* son sempre *caratteri*, e *motti Cinesi*. Sono da osservarsi specialmente de' *fazzoletti* dipinti al naturale, appunto come

(1) Epistola super antiquissimam picturam, quae Romae visitur de *Ritu Nuptiarum*. Patav. 1610. 4. et in *Petri Burmanni* Thes. Ant. et Hist. Ital. T. VI. n. 79.

usano presentemente *rossi*, e *turchini*. Si veggono ancora de' *cavalli* di *razze* molto belle, *bianchi*, e *pinticchiati neri*, a guisa de' *Cavalli Turchi*.

Si passa ad un'altra *stanza*, ove si vede rappresentato un *pranzo* con tante *tavole*, quanti sono i *Convitati*, che sembrano *Mandarini* (1) col *Drago* in petto, serviti da' loro *Camerieri*. Hanno una *veste*, con una specie di *mozzetta* al *collo*, con *barrettone rosso*, e *rivolto nero*. Una *Guardia*, con *testa rasa*, e con *ciuffo turco*, in capo, dorme accanto ad uno *Stendardo*, fatto a guisa de' *flabelli* (2) del *Papa*, con un *motto Cinese*.

Sopra questa *carta* si osserva un *Giudice Mandarino*, seduto in *tribunale* con *tavolino*, circondato da *Guardie*, una delle quali sta con un *tamburo*, in atto di dar l'ordine di *bastonare* un *delinquente*, che sta in *ginocchio*, per ricevere le *bastonate*. A' piedi della *scalinata* da una parte si vede un *Uomo*, e dall'altra una *Donna*, in aria mesta, e piangente, che sembrano essere i suoi *Parenti*.

Nella *carta* seguente, in un' *osteria* alcuni stanno giuocando alla *mora*. (3)

(1) Questo vocabolo, usato anche in *Portogallo*, indica gli *Vfficiali* della *Corte*, e segnatamente i *Governatori* delle *Città*, e delle *Provincie*.

(2) V. i miei *Pontificali* 150, ed i *Possessi* 525.

(3) Da *Nonno Panopolita* Dionysiacorum L. 34. siamo istruiti, che *Ineneo*, figliuo di *Bacco*, e di *Vrania*, ed ancor *Cupido*, figliuol di *Giove*, e di *Venere*, talvolta si dilettavano di giuocare a *mora*. Questo *giuoco* da *Cicerone* de natura Deor. c. 41. da *Varrone* apud Non. c. 4. n 303. da *Suetonio* in Aug. c. 13. e da *Calpurnio* Ecl. 2. v. 25., fu chiamato *micare digitis*, cioè *digitis sortiri*, come spiega

Un' altra *carta* presenta un *Generale* di *Armata*, nell' atto di tener *consiglio* con i suoi *subalterni*. Di dietro è ornato il suo *abito* con *aste*, e *bandiere*, sotto un *padiglione*, con *tavolino*. A' suoi piedi v' ha un *Soldato* semplice in *ginocchio*.

In altra *carta* si esprime la maniera di seminar le *risaje* (1). V' è delineato un *pantano* d'*acqua*. Si vede una *Bufala* attaccata ad un *aratro* di *tre ferri*, come ce lo descrive il P. *Martino Martini* nel suo *prospetto* al T. VIII. del libro *Pukieugin Cinese* (2), che si conserva nella *Barberina*. Ivi spiega il modo, col quale si adopera questo *aratro tricuspidato*, che fa subito *tre solchi*, allorchè la *terra* sia ben preparata, e *rivolta sossopra*. Sogliono portare il *seme* sopra l'*aratro* (massime i *fagiuoli*) (3), in una *cassetta*, al modo di *mulino*, che fa cascare il *grano* a poco a poco, in mezzo della *pietra*; e così *arano*, e *seminano* nello stesso tempo. Se poi il *grano* è poco, lo seminano con la *zappa*, che pure è espressa in questa *carta*, ove si vede eziandìo la maniera di trasportare con un *ma-*

Nonio Marcello de proprietate sermonum C. IV. v. 303. Fra le Iscrizioni del *Grutero* ve n'ha una p. 647. n. 6. ove si nomina *micandi consuetudo*, *digitis concludentibus*. V. *Jo. a Wover* de Polyn athia. Lips. 1663. p. 93. *Jo. Pacichelli* Ludus paris, aut imparis, *morrae*, in *Chiroliturgia* C. XII. 97. *Mercato* 17.

(1) Tra gli altri usi del *Riso* ne fanno un *brodo*, che taluni bevono in luogo di *vino*. Fanno lo stesso col *miglio* quelli, che non hanno la *Birra*.

(2) Libri cioè, che senza *bisogno* di *altra* istruzione, insegnan tutto: quasi che tutto da essi possa apprendersi.

(3) I *Cinesi* sogliono farne grand' uso. Talvolta, dopo che li han fatti ben bollire, ne levano la *scorze*, e poi *quagliandoli*, ne formano una specie di *Cacio*, detto *Teofoù*.

stello l'*acqua* da un luogo all'altro. Ma ciò, che merita maggior osservazione, è, che i *Contadini*, che *arano*, portano un *ventaglio*, che si attaccano di *dietro* alla *cinta*, per difendersi dagli *ardori* del *sole*. Perchè mai questi *usi*, così vantaggiosi, e così facili ad eseguirsi, con l'altro specialmente di *stercorare* abbondantemente il *suolo*, che così fruttifica *due volte* l'anno, non potrebbero imitarsi anche da noi?

Segue un'altra *Carta*, in cui varie *Donne* si divertono a sonare il *tamburo*.

Tutta l'altra *Stanza* non presenta, che bellissimi *Uccellami* di specie diverse, della maggior parte delle quali non abbiamo veruna idea.

Segue la Stanza della *Tavola Mattematica*, che scende, e sale, a forza di *ruote*, dalla *Cucina*, tutta *imbandita*, senza bisogno di *Servi*, che assistano, e che veggano, e sentano ciò, che si fa, e ciò, che si dice.

Il *Bettinelli* nel citato *Poemetto* così la descrisse, dopo di aver parlato dell' *Idraulica*.

Or ve' dentro a la soglia incontro uscirne
La Sorella di lei, quella, che altrove
Polverosa tra macchine, e tra leve
Vedesti ognor, quì più leggiadra, e monda
La *Meccanica* vedi, e vedi, come
Gentil t'invita a l'apprestata *mensa*,
Da cui vengono, e van cibi, e bevande
Per invisibil man pronte ad un cenno;
Talchè sedere a l'incantate *Cene*
O con *Armida*, o con *Merlin* ti sembri.

Ivi è un *Apparato* di *Carte*, che offrono allo sguardo varie *Montagne* con *Cacciatori*. Vi sono *Ponti*, *Fiumi*, *Case*, *Barche*, *Cavalli*, *Bufale*,

Pecore, *Gru*, e molti *passeggieri*. Da questa forse più, che da tutte le altre, si ricava una più giusta idea delle diverse *usanze* della *Cina*. Poichè vi si veggono ancora alcuni a *mangiare* con de'*bastoncelli* in mano,in luogo di *Forchette*. Onde non è da meravigliarsi di ciò, che narrasi da *Milord Anson* sull'imbarazzo, in cui si trovarono nel suo famoso viaggio alla *Cina* nel 1742, per la mancanza delle *Forchette*. Inoltre tutte le *figure* di queste *Carte* sono meglio *disegnate* di tutte le altre; forse perchè essendo più moderne, ci fanno conoscere gli avanzamenti della *Pittura*, e del *buon gusto* nella *Cina*.

Il *disegno* dello scompartimento del *Piano superiore*, sembra, che sia stato imitato nel *Palazzo* della *Villa Albani*. Nella *Stanza* del *Letto* si ammira un *Apparato*, esprimente varj costumi della *Nazione*. Vi si vede la *partenza* dell'*Imperadore* con tutta la sua *Armata*, per andare alla *guerra*. I *Soldati*, parte a *Cavallo*, e parte a *piedi*; altri con la *Sciabla* in mano; alcuni con la *Sciabla*, posta sopra alcuni *Bastoni*, a guisa di *Picca*. L'*Imperadore* sotto un *Padiglione*, o *Trabacca*, assistito da due *Generali*, o *Mandarini*.

Una *Torre* di *Legno*, trasportabile da un luogo all'altro, sta conficcata in terra, per ricevere varj *Soldati*, che tirano delle *frecce* contro i *Tartari*, vestiti molto più alla leggiera de' *Cinesi*. Essi portano lunghe *Aste*, ad uso di *Alabarde*, alcune delle quali finiscono in *punta*, ed altre sono *cornute*. Dee rilevarsi l'uso fatto da' *Cinesi* dello *Schioppo a miccio* (1), varj de' qua-

(1) V. la loro introduzione nel mio *Colombo* p. 252.

li si conservano ancora in alcune *Fortezze* d' *Italia*. I loro *Scudi* sono formati, a guisa della *faccia*, con cui rappresentano il loro Idolo *Confucio* (1). Questa *faccia*, improntata nello *Scudo*, è molto bizzarra, e strana, simile ai *Mascheroni* degli *ornati grotteschi*. Qualche *Scudo* però è senza *faccia*, ed è lavorato a varj *circoli concentrici*.

Sopra a questa *battaglia* si veggono varj *Quartieri* della Città di *Peckino*. Inoltre vi è espressa l'*uscita pubblica* dell' *Imperadore* (2), con tutto il suo seguito. Egli è vestito di *turchino*, con una *catena*, a forma di *corona* lunga, a piccioli *anelli*, al *collo*, con l'impronta del *Drago* nel petto, e con una specie di *Turbante rosso*, che finisce in una picciola punta. È portato in alto da *otto Uomini* con una *Sedia gestatoria*, a guisa

(1) *Confucius* Sinarum Philosophus, sive Scientia Sinensis latine exposita, studio, et opera *Prosperi Intorcetta*, *Christiani Hardtrich*, *Franc. Rougemont*, *Phil. Complet.* Paris 1687. fol. Notizie varie dell' Imperio della *China*, con la vita di *Confucio*. Fir. 1697. 12. *Antoine de S. Marie* Traité sur quelques points importans de la Mission de la *Chine*. Paris 1701. Abregé historique des principaux traits de la vie de *Confucius*, orné de 24. estampes gravées par *Helman*, d'après les dessins originaux de la *Chine*, envoyes par le P. *Amiot*. Paris l'Auteur fol. *Yu-le-Grand*, et *Confucius*, Hist. Chinoise par *Clerc*. Soisson Courtois 1769. 4. le due insigni opere del Ch. *J. Hager*, Description des Medailles Chinoises, précédée d'un Essai de Numismatique Chinoise. Paris 1805. 4. Pantheon Chinoise, ou Parallele entre le Culte Religieux des Grecs, et celui des Chinois. A' Paris Didot l'anné 1806. 4. ed il Ch. M. *de Fortia d' Urban* Histoire de la Chine. A' Paris 1807. T. III. 8.

(2) L'*Empereur* de la *Chine*, avec toute sa Cour en habits ordinaire, et de ceremonie. A' Paris fol. *J. B. du Halde* Description de l'Empire de la *Chine*. A' Paris 1733. T. IV. fol. nel II. descrive la *pompa*, con la quale l'*Imperadore* esce in pubblico.

di quella del *Papa* (1). Lo seguono molti *Soldati*, armati di *picche*, con le *Sciable* conficcate, o con *mazze ferrate*. Alcuni lo precedono con *incensieri*, e *profumi*; ed un *Soldato* con una *bandiera*, o *insegna*, ove sono improntate *quattro pagnotte*, per indicare l'*abbondanza*, mantenuta dal *Sovrano*. Avanti ad esso marcia un *Mandarino* a *Cavallo* col *Drago* in petto, ed innanzi a lui de' *Ministri* di *giustizia*, due con *bastoni*, e due con *fruste*. Prima di questi, vanno a *Cavallo* due altri *Mandarini*, vestiti bizzarramente. Precedono quattro altri *Ministri* con *penne lunghe* in testa, vestiti anch' essi bizzarramente, ed ornati di *Sciabla* su le spalle. Un altro porta un *Padiglione* (2), seguito da due altri *Ministri* di *giustizia* con *frusta*, e da due altri con *Catene*.

Avanti a questi, sono due *Uffiziali* con *Aste* su le spalle, e due con altre *Aste*, che finiscono a foggia di *Drago*, ed altri due con *tabelle*. Un altro *Uffiziale* porta un *Padiglione*, consimile al precedente. Altra gente armata precede con *Carte scritte*, attaccate a *mazze ferrate*, portate sopra le spalle. Altre otto persone vanno avanti ad essi. Due con *bandiere rosse*, e due con *turchine*, coll' impronta del *Drago*, e quattro altri con *bandiere* con *tabelle* sulle spalle, ove sono delle *Lettere Cinesi*. Prima di tutti vanno due *Soldati* con *Tamburi*, che hanno i *manichi*, a guisa de' nostri *Cabaré*, e che sono sonati con due *bastoni*, con forma di *mazze* ferrate,

(1) V. i Pontificali 159., i Possessi 535., ed il *Colombo* 88, 215, 401.

(2) Le Cappelle delle Feste mobili 109., ed i Possessi 532.

Sembra, che la gita dell' *Imperadore* sia diretta verso un *piedestallo*, rappresentante un grosso *drago* di marmo, attorniato da *Guardie*, in faccia a cui, in qualche distanza, sono due *candelabri*, molto alti, con un' altro più magnifico, da un lato, con *due bandiere*.

Quì si apre una *strada* molto bella, lastricata di *pietre*, ove camminano varie *persone*, due delle quali si rassomigliano alle *caricature* del *Callot* (1), e del *Ghezzi* (2). Di sopra si ammira l'immensa città di *Peckino*, con i *campanili*, le *case*, le *mura*, i *merli*, che le circondano, e fuori delle quali scorre un *fiume*, pieno di *barche*. Da un' altra parte si estolle una *torre* fortificata con *uomini*, e con *bandiere*, sopra di cui si erge un *candelabro*.

Di sopra si vede un *Giudice* in un *loggione*, con un *tavolino* avanti, e con un *Ministro* di *giustizia* in piedi, con *frusta* in mano. Il *piano* della *loggia* è molto più alto del *terrazzo*, e della *strada*. Un *drago* di marmo in mezzo alla *piazza*, è attorniato da *Guardie*, e da *gente*, che porta i *delinquenti* legati alle *carceri*. Alcuni di essi son condannati alla pena della *frusta*. Tre di essi stanno con delle *tavolozze* in petto, con un *buco* in mezzo, da cui esce la

(1) Le sue *caricature* sono state incise da lui medesimo. Eloge de *Jacques Callot* Graveur, mort en 1635., par *Cl. Perrault*, dans ses Hommes illustres T. I. 95. Eloge historique du même, par le Pere *Husson* Cordelier. Nancy 1766. 12.

(2) Cav. *Pier Leone Ghezzi*, figlio di *Giuseppe*, morto in Roma nel 1755. di anni 81. In poche linee rappresentò in *caricatura* varj Soggetti nella *Villa Falconieri*, detta la *Ruffina*, in *Frascati*. V. il *Mercato* 241. Sono state incise dall' *Osteriech*.

loro *testa*. Sopra di esse è scritto col loro *nome* il loro *delitto* (1). In faccia al *drago* marmoreo, s'innalza un *candelabro* molto più elevato degli altri.

Al di sotto, si fa l'esercizio del tiro al *bersaglio*, o *segno*, a *colpo* di *freccia*. Il *Giudice* sta sotto la *trabacca* con altri *Giudici*. Uno di essi, a colpi di *tamburo*, dà il *segno*, o vuole, che al primo suo *colpo* si tiri al *bersaglio* (2).

Da un altro lato, che offre la vista di una *piazza*, con un *Casamento*, rappresentante delle *carceri*, sono de' *Giudici*, che condannano i *Delinquenti* a varj *supplizj*. Diverse *Guardie* circondano tutta la *piazza*. Alcuni *Rei* stanno *colchi* per *terra*; altri in *ginocchioni*. Questi hanno le *mani* legate di dietro, e i *piedi* denudati, che con *bastoni*, e *istrumenti* adattati, vengono loro ristretti. Altra *gente* con *fiaccole*, e con *fuoco* acceso, va a tormentarli sotto la *pianta* de' *piedi*. I *colchi* son tenuti da *capo*, e da' *piedi* da' *Birri*, mentre altri li bastonano nelle *gambe*, e nelle *cosce*, denudate dalla parte di dietro.

Da un'altra parte v'è *gente*, che implora *giustizia* dal supremo *tribunale*, innanzi a cui v'è al solito un *tavolino*.

In altra *carta* è espressa una *caccia* di *Cer-*

(1) *Diogene* essendosi incontrato a passare in un sito, ove si tirava al *bersaglio*, ivi andò subito a collocarsi, come nel luogo il più sicuro, dicendo, *ne forte me feriat*, e mostrandosi così persuaso, che dappertutto si sarebbe colto da quell' imperito *Arciere*, fuori che in quello, in cui avrebbe dovuto mirare, e colpire. *Laert.* c. 6. in *Diog.*

(2) V. *Plauti* Asinar. Act. I. Sc. 2. cum not. *Linniers*, et *Peuzae* V. 5.

ui, di *Tigri*, di *Pantere*, e di altri *Animali*. I *Cacciatori* portano *scudi*, *aste*, *sciable*, *dardi*, e *schioppi*. Gli *scudi* sono con la faccia di *Confucio*. Il *capo de'Cacciatori* è seduto in alto, sotto a un *padiglione*.

Nè manca il *funerale*, secondo il *rito Cinese*. Sul principio due *Persone* portano due *fanali* a *reticola* di *ferro*, a guisa di quelli delle nostre *processioni*. Un altro porta sopra un *ferro* la *statua* di *Confucio*, innalzata sopra un *piedestallo*, e vestita bizzarramente, con *asta* in *mano*, con *barba*, e *capelli rossi*, con *cinque occhi* (1), *tre* de' quali in *fronte*, e *due*, secondo

(1) Il *P. Agostino Giorgi* nell' *Alfabeto Tibetano* 174. ha rappresentata la prima *Testa* del Simulacro di *Centeso Hendecacephalo* con *tre occhi*; l'effigie del *Dio Cihana-Torcihe* con *tre occhi* p. 281.; l'Idolo *Isure* con *tre occhi* p. 155. soggiungendo, che fra gli altri titoli attribuiti ad *Osiride*, vi fu anche quello di *multioculo* p. 49.; *Servio* al L. 3. dell' *Eneide* V. 36. nota, *multi* Poliphemum *dicunt*, unum *habuisse* oculum; *alii* duos: *alii tres*. In un *bassorilievo* della *Villa Albani* riportato dal *Winchelmann*, Mon. ined. n. 36. è scolpito con *tre occhi*, *due serrati*, ed *uno aperto*. Egli dice, che è l'*unico*, che si trovi espresso in *marmo*. Ma il Ch. Sig. *Gio. B. Zannoni* nell' *illustrazione di due Vrne Etrusche*, e di *alcuni Vasi Hamiltoniani*. Fir. Nic. Carli 1812. p. 85. rileva, che in una *Pittura* dell' *Ercolano* T. I. Tav. 10. p. 51. n. 8. gli ha tutti *tre aperti*; ed in un' *Vrna Etrusca*, illustrata dal *Giorgi*. Fir. 1732., è effigiato con *due soli*; benchè *Omero*, *Virgilio*, ed *Ovidio* han descritto *Polifemo monocolo*, come gli *Arimaspi*: e come era il *teschio* di un *Ciclope Monocolo*, scoperto a *Scordia* nel 1702., di cui si parla nelle *Mem. per servire alla Stor. Letter. di Sicilia*. Palermo 1756. art. 15. V. *Alexis Delitre*, Observation sur un foetus monstrueux, qui n'avoit, qu'un *oeil*. Mem. de l'Acad. des Scienc. de Paris 1717. p. 285. 367. *Joh. Theod. Eller*, Descr. d'un Monstre *Cyclope*. Mem. de *Berlin* 1754. p. 112. *Mezerais*, Observation sur un foetus monstrueux, qui n'avoit, qu'un oeil au milieu du front. Mem. de l'Acad. des Scienc. de Paris 1761. Hist. p. 58., oltre gli Scrittori sopra gl' *Insetti Monocoli*, o *Polipheini*. Il Ch. *Annibale Mariotti*

la *fisonomìa umana*. Dietro alla medesima, due portano il *fuoco acceso* (1). Due altri un pezzo di *legno*, rappresentante una *montagna*. Due altri una specie di *barrettone*, a guisa degli *Stocchi Papali* (2). Dopo di essi vengono alcuni sonando delle *trombette*, e de' *timpani*. Dietro si vede una *baracca*, ornata galantemente con *trionfi* dentro. Tutto è portato in alto sulle spalle con *aste*. Viene appresso una cosa consimile portata egualmente sopra le spalle, e raccoman-

nelle *Lettere Pittoriche Perugine* 1788. p. 53. narra, che nella Volta dell' *Oratorio* della *Confraternita* di S. *Agostino* in *Perugia* si vede rappresentata la *SS. Triade* con *tre Teste* sopra un *sol Busto*, con *tre Nasi*, *tre Bocche*, e *quattro Occhi* in comune; e che una somigliante *Pittura* si vede ancora nella *Chiesa* dell' *Ospedale* di *S. Crispino*, fuori *Porta Sole*. (Guida p. 152.) Questa stravagante maniera di esprimere questo ineffabile *mistero* fu abusivamente praticata più volte dagli antichi *Pittori*. Nella *Biblioteca Mss. S. Michaelis de Murano*. *Venet.* col. 788. si legge. *In Missali Fratrum Servorum S. Mariae Saec. XV. Ante Missam. in honorem* SS. Trinitatis, *visitur imago Viri cum* tribus capitibus; *sed duo capita lateralia, de industria sunt conrasa, Profecto S. Antoninus in Summa Theol. p. III. Tit. 8. c. 4. paragr. 2. reprehendit Pictores, quum faciunt* Trinitatis *imaginem unam personam cum* tribus capitibus: *quod monstrum est in rerum natura. Anno* 1628., *jussu Vrbani VIII. combustae fuerunt hujusmodi Picturae*. V. *Frid. Borromaeus* de Pictura sacra, ubi de figura *SS. Trinitatis*. T. VIII. Symb. *Gorii* 41. Jo. *Phil. Essich* de eo, quod licitum est circa picturam imaginum *SS. Trinitatis*. Tubing. 1745. *Ayala* Pictor Christianus eruditus 414. *Epist. Benedicti XIV. Jos. Episc. Augustano die* 15. *Oct.* 1747. *Muratorius* in Apolog. ejusd. Epist. contra *Christ. Ern. Wildheim*. *Jo. Molani de Hist. Sacr. Imag. et Pict. l.* 2. *c.* 4. *Nicolaus in Flosculis* 244.

(1) *Andr. Christian. Eschenbachii* Diss. de *Igne* Augustis praelato, in ejus Diss. Acad. Norimb. 1705. p. 519. *Cotelerius* ad Clementina IX, 680. *Paul. Voetius* ad Herodianum 114, 198. Regibus Persarum. *Lips*. Excurs. I. ad *Taciti* Ann. de Toeda, Imperatoribus, et Patriarchis Ep. praegestari solita *Langius* in διάμβουλον, et *Petr. Possinus* ad *Pachymerem* T. I., 446. T. II., 470.

(2) Possessi 521.

data a *Catene*. Ma si osserva della differenza al di dentro ne' *trionfi*. Segue un altro *trionfo*, portato a mano con *aste*, sopra di cui sono due *candelabri* accesi, con altre cose. Succedono due altri con due *lampioni*, e dopo di essi due, che portano una *cassa rossa* a più piani, appoggiata ad un *bastone*, sulle *spalle*. Questa è tutta attorniata da gente con *ombrelle* (1), o su le *spalle*, o sotto le *braccia*. Da due si tengono due *fiaccole* accese in mano, con altre smorzate, sotto il braccio, per accenderle, se ve ne fusse di bisogno.

Il *cataletto* (2) è portato da molti, ed è attorniato da *Piagnoni* (3), vestiti in *unifor-*

(1) *Paulli M. Paciaudi* de *Umbellae* gestatione Commentarius. Romae 1752. 4.

(2) Nella *Biblioteca* di *Propaganda*, fra le altre rarità, si conservavano *otto Coltri*. In una era un *Serpente* intrecciato ad una *Tartaruga*. In un' altra un *Cigno*, chiamato l'*Uccello* del *ferro*. Le altre sei, in *seta* tinta di *nero* servivano per coprire i *morti*, e vi erano sparse delle *Lettere Cinesi* in *bianco*.

Ad ognuno è noto il grand' uso, che si fa della *Seta*, presso i *Cinesi*. Nel T. VII. sopra citato del *Pukieugin*, si tratta dei *Vermi* di *Seta*, del modo di cavarli, di nudrirli, di estrarne il *seme* etc. Non v' ha differenza in ciò da' nostri metodi. Poichè anch' essi li custodiscono con diligenza dalle *Formiche*, dai *Topi*, e dal *freddo*, che, quando si sente, vi si ripara, facendo *fuoco* nella Casa, dove li tengono. Rinascono *due*, ed alcune volte, *tre* fiate. La *Seta* della prima *Foglia* è migliore di quella della seconda, e questa della terza. Quella, che si fa nella Provincia de *Hoan Cheù*, dove se ne trova in maggior abbondanza, è *bianca*, ed anche qualche poco *gialla*. Nelle altre parti è *gialla*. I *Celsi* per l'ordinario sono *bassi*, talmente che compariscono da lontano, come *Vigne*.

(3) *Christ. Gueinzii Praefica Romana*. Halae Saxon. 1645. 4. *Jo. Andr. Gleich* Diss. de Lachrymis veterum. Torgau 1688. 4. *Jos. Lanzoni* de Luctu mortuali veterum cum Disse *Hier. Baruffaldi* de *Praeficis* p. 89. Ferrar. 1713. 4. et in

me, con altre persone di seguito, con *ombrelle* ripiegate sulle *spalle*, e sotto il *braccio*. Dietro a tutti vengono due *portantine* chiuse, portate da quattro *persone*. Sembra, che questa *pompa funebre* esca da una *porta* della *Città*, con mura fatte a *merli*, sopra di cui sono scritte delle *lettere*, e vicino a cui sono varie *persone*, che portano *mazzi* di *fiaccole* per servizio del *funerale*.

Dopo questa funzione *lugubre*, se ne vede una lieta di uno *sposalizio* di *persone distinte*: La *Sposa* rinchiusa entro una magnifica *portantina* coperta, rabescata a diversi colori, con festoni di seta, e ricamo in oro, esce con pompa dalla sua *casa*, condotta da quattro *Portantini in uniforme*. Appresso di essi vengono due a *cavallo*, con uno *stendardo* in mano per ciascheduno. I *cavalli* pinticchiati di *nero*, e di *bianco*, hanno i *fiocchi rossi*, a guisa di quelli de' *Cardinali*, (1) che vanno sopra di essi nelle *funzioni pubbliche*, e *papali*. Accanto a questi, si veggono due *uomini*, ed una *donna*. Il primo porta una *tettiera*, e sopra le *spalle* una *cinta*, da cui pende una *cassetta*, che regge sotto il *braccio sinistro*, e dove sono le *chicchere*, ed altri *attrezzi*. Questo si rassomiglia ad uno degli antichi *Camilli*, i quali

Thes. *Sallengre* T. III. 745. 781. Diss. sur les *Pleureuses* de l'Antiquité, dans le recueil de pieces fugitives de l'Abbé *Archimbaud*. Paris 1777. 8. T. IV. 90. Conjectures sur l'un des noms, qui ont été donné chez les anciens Romains aux *Pleureuses* des funerailles, dans le Mercure de France an. 1730, Avril 709. De *Praeficarum* usu apud Christianos, *Menardus* ad *Gregorii* Sacrament. 257., et *Sam. Basnage* ad A. c. 37. num. 19. Gli stessi usi si trovano presso varie *Nazioni*.

(1) *Possessi* 210. *Cappelle* nelle *Feste mobili* 263.

nelle feste *nuziali* portavano alcuni *canestri*, detti *fisci*, da' quali potè ancora derivare il nome de' *canti*, e de' *giuochi*, detti *Fescennini* (1), che comunemente si ripetono dal *fascino*, o dal luogo detto *Fescennio*, in cui furono introdotti. L'altro porta in mano una specie di *canestro*, e sulle spalle una *bisaccia*. La *donna* poi tiene un *fagotto* sotto il *braccio*.

Vengono appresso quattro *casse*, o *baulli*, tutti *neri*, sopra due de' quali sono involtate due specie di *stuore*, portate da *otto persone*. Vanno avanti la *portantina* due *uomini* di grave aspetto, con *barba* al *mento*, vestiti con *abito* a *mezza gamba*, a guisa degli *abiti viatorj* de' *Cardinali*, sopra altra *veste*, con la *sciabla*, la punta della quale è rivolta verso la *tibia* delle *gambe*, restando il *manico* di dietro. Sopra le *spalle*, ognun di essi porta una specie di *lanternoni*, sopra *bastoni reticolati*, con *lettere Cinesi*. Precede un'altro con una grande *ombrella*. Innanzi ad esso, due portano un *tavolino*, sopra di cui è un *vaso* con *frutti*, o *agrumi*. Ma prima del medesimo, si vedono sei *donne*. Due di esse in sopravveste turchina, portano due gran *piatti* coperti da *fazzoletti rossi*, ricamati di *nero*, ognuno de'quali finisce con *quattro fiocchi* ai quattro *pizzi*. Le

(1) V. Viros doctos ad *Catullum* Carm. 60. v. 126. *Jani Guielmi* Verisimilia 11, 19, *Brissonium* de formulis VIII., 719. *Pfeifferi* Antiq. Graec. 633, 639. Theodor. Prodrom. in Amaranth. 458. *J. B. Casalius* de ritu Nuptiarum. T. VIII. Thes. *Gronov.* 1309. D. *Marini* Arvali 1203. Nel T. III. degli *Annali Letterarj d'Italia* 481. fra le Opere inedite del *Gori*, *Camilli veterum Sacrificiorum Ministri Icon explicatur ex marmore antiquo, atque aereo sigillo.*

altre quattro reggono quattro *aste*, ricurve in cima, e raccomandate a quattro specie di *stocchi papali*, ma molto più lunghi, e più magnifici, di modo che possono sembrare tanti *stendardi*. Queste *donne* son precedute da otto *sonatori*. Chi sona i *timpani* all' *albanese*; Chi il *flauto*; Chi il *leuto*; Chi la *chitarra*; e chi con altri *istrumenti*, a noi incogniti, e con una specie di *bastoni*, che sonano con un *arco* di *violino*. Uno avanti ad essi, vestito di *bleaù*, sopra un *cavallo bianco*, e *nero*, che sembra, che sia il *Maestro* delle *cerimonie*, attento al buon' ordine della *funzione*, e che presieda ai *sonatori*, o dia l' ordine di *sonare*. Prima di esso vanno *cinque* altri con altrettante *cassette quadre*, sostenute da *bastoni* sopra le *spalle*, con de' *fiori* sopra le loro *facciate*, dipinti sopra un *fondo bianco*.

Due altre *Persone* portano un *Tavolino* con un *Trionfo*, fatto bizzarramente, in forma *acuminata* al di sopra. Innanzi ad esse, vanno due *Vomini* con due *bastoni*, che finiscono in una specie di *fiocco rosso* in cima, e con due più piccioli *bastoncelli*, che pure finiscono con due *fiocchetti rossi*, nell' altra mano. Questi son preceduti da otto *persone* con *Aste* sulle spalle con *cassette*, attaccate a' *bastoni*, a quattro faccie, con fondo bianco, dipinte a *fiori rossi*, quasi consimili alle descritte di sopra. Prima di esse, si veggono otto *Sonatori* con *Trombette*, *Tamburi*, *Oboé*, ed altri *Strumenti musicali*, non usati in *Europa*, con uno, che porta un *gran Padiglione*.

Tutta la *pompa matrimoniale* comincia con due *persone* vestite, sotto di *verde*, e sopra di

rosso, con *abiti* a *mezza gamba*, secondo il costume *Cinese* degli *Vomini*, a differenza delle *Donne*, che hanno *abiti talari*. Esse reggono due gran *Lampioni reticolati*, con *Lettere*, posti sopra lunghe *Aste*. Appresso vengono due in *uniforme*, con due *specie* di *Bandiere rosse*, rivoltate sopra *bastoni*, e portate sopra le *spalle*.

Prima di giugnere alla *Casa* dello *Sposo*, uno vestito di scuro, sta con *miccio* in mano, in atto di dar fuoco a tre *mortaletti* da spararsi all' *arrivo* della *Sposa*. L'*abitazione* dello *Sposo* si vede tutta infettucciata di *rosso* a *reticola* con *fiocchi* ne' *Cornicioni*. Da un *pilastro* all'altro pendono due *Lampioni* a *reticola* con *Lettere*. La *Casa* si vede aperta, e sopra gli *Scalini* lo *Sposo*, con un *Servo dietro* di esso. Egli sta con la *Pippa* in mano, e con due *Borse rosse*, a guisa di *Orologj*, al *fianco sinistro*. Una bislunga, e l'altra, come un *grosso melo granato*, simile a quelle dipinte nelle *Carte* della *prima Stanza*, in atto di aspettare la *Sposa*, per riceverla (1).

(1) Se vi fusse stata qualche altra *Carta*, che ci avesse rappresentato i *donativi* offerti agli *Sposi*, ed il *Banchetto Nuziale*; anche da questi *usi* avremmo potuto scoprire qualche *analogia* con i nostri, che sempre ho cercato di rilevare, nel corso di tutta questa *descrizione*. Ma supplirò a questa *mancanza*, con le seguenti piacevoli notizie, che serviranno a farci conoscere sempre più la *magnificenza Italiana* de' Sec. XIV., e XV. anche in questa parte, e che potranno aggiugnersi alle *Solennità*, *e pompe nuziali già usate presso li Veneziani*. Ven. 1796. descritte dal dottissimo Sig. Cav. *Jacopo Morelli*. Il P. *Ireneo Affò*, nella St. di *Parma* T. IV. 229., descrive le *Nozze* di *Vannina*, Figliuola di *Gian Quirico Sanvitale*, con *Andreasio* del fu *Vgolino Rossi*, già *Senatore* di *Roma*, seguite in *Parma* a' 26. di Gennajo nel 1322. Dalla *Casa paterna* posta presso S. *Michele del Canale* andò la *Sposa* a piedi, accompagnata dal-

Per tutta la *strada*, per cui passa la *pompa*, si vede *gente* affacciata ai *balconi* da ogni parte. Alcuni stanno *pippando*. Varie *Donne* tengono i

le più nobili *Dame* all'abitazione del *Marito*, in faccia alla Chiesa di S. *Tiburzio*, durando le *Feste* ben otto di; al fine de' quali non avendo *Gianquirico* bastante *albergo* pel numerosissimo *Banchetto* di mille seicento *invitati*, tra i quali si annoveravano trecento sessantasei *Dame*, ebbe dal *Vescovo* tutto il comodo nell'Episcopale *Palazzo*, le cui *Sale*, e *Stanze* servirono al *Convito*, che fu de' più magnifici, e sfarzosi, veduti mai in addietro. L'*Angeli* dice essersi imbandite le *Tavole* anche nel *Duomo*, e nel *Battistero*; ma di ciò tace la *Cronica* seguita dal *P. Affò*. *Gio.Galeazzo Pepoli*, sposò *Margherita Roberti* da *Reggio* a' 18. di Luglio del 1405., con solenni *Feste*. Narra il *Ghirardacci* Istor. di Bologna T. II., 564., che furono presentate agli *Sposi* mille paja di *Capponi*, sei *Carra* fra *Pavari*, e *Pollastri*, cinquanta *Vitelli*, *Confezioni*, ed altre cose di *Zucchero* in gran copia, secondo il costume di onorare gli *Sposalizj* de' gran Signori. V. *Fantuzzi* Scritt. Bologn. T. VI., 253. Sono degne di special menzione anche le solenni *Nozze*, celebrate in *Corneto* nel 1451., fra *Sante Vitellesco*, e *Costanza*, Figlia del Conte *Giacomo* di *Capranica*, nobilissima Famiglia dell' *Anguillara*, le quali sono così descritte dal *Sacchi* nelle sue Memorie. *A dì 20. Luglio la Nobiltà* di Sante Vitellesco *condusse in* Moglie *a* Corneto *la magnifica* Madama Costanza, *Figliuola del* Conte *di* Capranica, *le quali Nozze furono per me ordinate con gran solennità, e magnificenza; che solo alla* prima Tavola, *la Domenica mattina furono fra Vomini, e Donne, e Signori a sedere* 146., *ed alla seconda* 364. *Vi furono cento* Scudieri, *tutti Giovani ben vestiti, ed addobbati di seta, e drappi. La Comunità di* Corneto, *ed altri luoghi ferno de' gran presenti alla* Sposa, *e la* Sposa *fece de' ricchi, e molti doni a tutti i Parenti, ed altri, che erano presenti; ed io mi gloriai, che avessimo tanto onore, e fasto, che fu da dire per tutto il Paese, e per tutta Roma, dell' avanzamenti usati con ordine, che tutto passò per le mie mani, e tutti i vestimenti, ornamenti, e gioje della* Sposa *furono da me ordinate, e comprate, e costarono fra* Roma, Fiorenza, *e* Viterbo, 1300. *Ducati d'oro, computati li Cofani, e la Ghirlanda di Perle.* Ne le *Memorie* mst. di *Corneto* di *Francesco Valesio*. Il medesimo nelle stesse Memorie ci dimostra, che lo sfoggio de' *Donativi* corispondeva in que' tempi a quello delle

lor *Figli legati* con *fasce rosse*, dietro le *spalle*, e altri accanto a loro, in atto di camminare. Frattanto alcuni *Ragazzi* giocano a *bocce*, e col *dito* in *bocca* mostrano di affaticarsi per vincere la *partita*.

Mense. Poichè narra, che nel 1493. *Alessandro VI. per la via di Viterbo*, e *Toscanella giunse* a Corneto *li 5. di Nov. e prese per sua abitazione il Palazzo de'* Vitelleschi, *preparatogli con gran magnificenza. Quivi, ammise a' suoi piedi il Magistrato col Cancelliere, che erano vestiti co' Mantelli rossi, ed a nome della Città gli presentarono gl' infrascritti doni*. 300. Capponi. 100. *Some di* Orzo. 50. *Some di* grano. 20. Vitelle. 25. Castrati. 100. *Some di* fieno. 25. Torcie. 25. Candele *di* Cera. 35. *Scatole di* Confetti. 25. Marzapani. 6. *Some di* Vino. 100. *Some di* Legna; *ed a ciaschedun* Cardinale *seco venuto*, 2. *Some d'orzo*, 4. Scatole *di* Confetti, 4. Torcie, 4. *paja di* Capponi. Dall' eruditissimo Sig. *Nicola Ratti*, nella P. II. della *Famiglia Sforza* p. 155. si riferiscono i *Convili* imbanditi per le *Nozze* di *Ginevra Sforza* con *Sante Bentivoglio*, nel 1452. a' 19. di Maggio, così descritti negli annali Bo ognesi del *Burselli*. *In Casa di Messer Sante era un altro Padiglione con panni di Lana celesti, nella Loggia dell' Orto, il qual Padiglione copriva tutto il detto Orto. Nella qual Loggia si apparecchiavano 15. Tavole. Nella Corte erano due credenze, che servivano al detto Padiglione. Nella detta Festa erano 4. Scalchi vestiti tutti alla Livrea, cioè coi vestimenti di Velluto verde. Molti di loro avevano ricami di perle sulle maniche, colla divisa de' Bentivogli in piede: I quali Scalchi avevano sotto di loro 104. Servidori, tutti vestiti di drappo di seta di giupponi, e di giornee colla divisa de' Bentivogli in piedi, con molti ricami alle calze, alquanti di perle, e alquanti di argento. Erano alla detta Festa circa 80. Donne*. In seguito si fa la lunga enumerazione de' ricchi *doni* presentati ai nobilissimi *Sposi*. Il medesimo Sig. *Ratti* p. 141. ha riprodotta la nota de' *Comestibili*, e *Grascie* consumate per le *Nozze* seguite nel 1475, di *Elisabetta*, di *Roberto*, detto il *Magnifico*, Signore di *Rimini*, pubblicata dal *Clementini* P. II. 537. *Carne* grossa di più sorti 4000. lib. *polli* 8680. paja, *Paveri* 890. paja, *Anatre* 540. paja, *Piccioni* 4200. paja, *Pavoni* 16. paja, *Fagiani* 25. paja, *Conigli* 48., *Vino* dolce, e garbo Botte 110., *Malvasia* 10. Botte, *Cera* lib. 2890., *Confezioni*, cioè *Anici*, *Coriandoli*, e *Mandorle* lib. 4896., *Pignoccati*, e *Marzapani*, lib. 1894., *Pe-*

Di sopra si scorge una *battaglia* di *Soldati* col solito *Scudo* con la *faccia* di *Confucio*, con *Aste lunghe*, con *dardi*, con *frecce*, e con *archi*. Da

stelli di *Zucchero* lib. 1965., *Biada* per Cavalli Staja di Rimino 612. *Grano* per far *Pane* Staja 320., *Uova* 45. migliaja, *Formaggio* minuto lib. 390., *Presciutti* 180., *Salciccioni* Bologn si 578., *Distrutta* lib. 410., *Mosto cotto* 2. barili, e mezzo, *Agretto* chiaro 5. Barili, *Oglio* 8. Some, *Melangole* 13300., *Formagio Parmigiano* 40. Forme, *Latte* 10. Some; per *frutti* di più sorte, *Insalate*, *Erbaggi*. *Zucchero* fino in servizio della *Cucina*, e per *acqua rosa* si spese Duc. 180. Si chiude poi il racconto di cosi santuose *Nozze* con avvertire, che l'intiera spesa ascese a 46. mila Duc. che a quel tempo valevano per più di 700 mila.

Fu ancor più magnifica la pompa delle *Nozze* di *Annibole Bentivoglio* con *Lucrezia d'Este*, figliuola naturale di *Ercole I. Duca di Ferrara*. In una Cronaca ms. della Bibl. *Valenti*, pubblicata dallo stesso Sig. *Ratti* p. 162. così minutamente descrivesi lo strepitoso *Pranzo*, dato in quella lietissima circostanza. *Prima den l'acqua ale man; la prima bivanda fun pigniochò e caldoni; in taze d'argento malvaxio; e poi pipian, figadditti, turdi, perdixi, faxani, e oliva, e uva, e infra dui charzuni una cesta di pane, la qualle era indoratta; da pai vene un gran Phastello di Zuccharo con una toretta molta ben lavorata; era piena di axelleni di più sorta; da poi vene pasteleti coperti, poi teste di vidella chotta chon la pelle sopra; dapoi chaponi, e peti, e l'onze di vidella con chapritti, e sasizuni, e pipioni con la minestra, e s'avea ogni chosa in vasi di oro, e d'argento. Inanzi a questo avia aprexentà un chapriollo, e un struzo vivo; dapoi portono li Pavoni con li Scudi al collo con li armie di tutti quilli Signiuri; parea che feseno la roda; da poi vene le mortadelle, e Liepre con la pelle; che porean vive, e chapriolli, e altri, e polami, e salvadixino; ogni cosa era portà con la pelle; e però che parian esser vivi, e stevan dritti, che alchuni parian, che volassero: da poi portono Turture, e Faxoni cotti con le pene; parea, che zitaseno fuogo per la bocha; dapoi portono pani da dan, e Limuni, e Melarance con sapore di più fatta, secondo le condixon; dapoi Tarte di Zuchero, e de Mandorle, e Zoncada, e Bischotti con teste di Capritti, e Perdixi, e Turture; poi vene un Chastello pien di chunii, e tuti mis en fuora quando fu guàsto ditto Chastello; ernlli pastilitti de chonii, e chonii chotti, che pareon vivi; poi vene Chaponi. A questa sivanda li Sescholchi se mutono de vesta, e aprexeno le Tor-*

ogni parte si veggono, *Mazze* ferrate, *Sciable* incastrate sopra *Picche*, *Bandiere* rosse, gialle, verdi, turchine, di color di perla, oltre gli *Stendardi*, con *Lettere* in mezzo, in fondo ovale bianco.

Al di sopra si osservano varj altri costumi *Cinesi*. *Gente*, che *pesca* ne' *Fiumi* con *Reti*, simili alle nostre; *Ponti*, e *Barche* di ogni parte; *Gente* con le *Zappe* in mano; altra, che trita il *grano*, come suol farsi in *Toscana*, con i *battitori*, e come si usa anche in *Francia*, senza l'ajuto de' *Cavalli*, come vedesi ne' *rami* dell'*Economia rustica* dell'*Enciclopedia*. Si veggono ancora *Botteghe* con *ordegni*, e *Vasi* con *Mortaro* da pistare *Riso*, o altro. In una *Piazza* v'ha un *Giudice* a sedere con *Tavolino*, con altri subalterni in piedi, con *Guardie* all'intorno, con *gente genuflessa*, in atto d'implorare l'equità del *Mercato*, dove sono de' *Buoi*, e de' *Comestibili*, con molti, che stanno nelle *Loggie*, e nelle *Botteghe* a vedere.

ee tutte bianche; poi vene un Phastello grando, e meson in mezo de la Salla, il qualle era molto ben lavorato, e bello, e dentro vi era un Porcho vivo, che guardava i Merli; e perchè el non potea usire fuora, chridava, e muxia forte, e drieto a lui vene Porcheta chotta intiera; tutta era doratta, e avia un pomo in bocha, e drie a questo li vene arosto de più sorta; da poi vene chopi de latte zeladi, e poi pere guaste, Confetti, Zuchari, e Zeladia, e Marzapan, e molte altre cose, che quaxi sono impossibile a narrare; dapoi deno l'acqua a le man con varie confetti. Fornito questo, sonò tante Trombiti, che parea, che l'aria roinasse, dapoi pifari, et altri Istrumenti. Fornito questo, Messer Lorenzo di Rusi, il quale era un dignissimo Poeta, fece una bella orazione, e ringraziò ogni Signure. Fornito questo, tuti li Signuri a prexentono la Spoxa.

INDICE

Abaco 1
Abiti talari delle *Donne*, degli *Uomini* a *mezza gamba* 31
Acqua rosa 35
Adriana Villa 14
Affò Ireneo 32
Agostino (di S.) Confraternita in *Perugia* 27
Agretto 53
Alabarde puntute, e cornute 21
Albonesi 5
Albani Villa 21, 26
Aldobrandine Nozze 17. Il Ch. M. *Boettiger* nel 1811. ha pubblicata un'Opera *sur le Noces Aldobrandines*, piena di erudizione, e di curiose ricerche su la *Pittura* degli antichi.
Alessandro VI. donativi ricevuti in *Corneto* 34
Althan (di) Card. Federico 7
Anelli uniti insieme, per simbolo del *Matrimonio* 16
Ananas dipinti 16
Anatre 34
Andosilla March. Angelo 12
Anisi 34
Anson Milord 21
Anzio (di) Porto, sua *Pianta* fatta dal *Marechal*, variata dal Cav. *Carlo Fontana* 13
Aratra tricospidato 19
Arco di Violino 31
Arimaspi 26
Asiatiche Nazioni 5. V. *Chinese*.
Aste 21, 23, 26, 27, 28, 31, 33.
Bacco rappresentato da un *Termine* 14
Baldacchino 15
Banchetto Nuziale di 1600. Convitati 33
Bandiere 15, 23, 32, 33.
Baracca ornata con trionfi 27
Barba 15, 16, rossa di *Confucio* 76
Barberini Palazzo 13
Barche 20, 34
Barrettoni a guisa degli *Stocchi* Pepali 27
Bastonatura di un *Poeta* 6. de' *Rei* 18. nelle *gambe*, e nelle *Cosce* 25
Bastoncelli usati in luogo di *Forchette* 11. con fiocchetti rossi 31
Bastoni sonati con un Arco di *Violino* 31
Battaglie 33. E' nota la raccolta delle *Battaglie Cinesi*, che è stata disegnata, ed incisa nella *Cina* in fogli atlantici, e che poi è stata riprodotta in 4. nell' *art militaire des Chinois traduit en François par le P. Amiot, publié par M. de Guignes*. A' Paris 1772. 4.
Baulli neri 30
Belisario de Angelis Gabriele 4
Benedetto XIII. approva la *Congr.* della S. *Famiglia* di G. C. 4. XIV. conferisce una *Badia* al *Collegio Cinese* 5, 7, 16
Bentivoglio Santo 34
Bersaglio 25
Berulle (di) Card. 4
Bettinelli Saverio 6., 26
Biada 35
Bichi Card. Carlo 13
Bilancia 15
Birra 19
Birri 25
Bisaccia 30
Biscotti 33
Bocce (delle) giuoco 33
Bocche tre 26
Boettiger M. C. A. V. *Aldobrandine*.

Bonamici Filippo 9
Bonzi con *Code* di *Cavalli* in mano 16
Borghese Principe D. Gio. Batt. riceve con magnifico trattamento *Innocenzo XII.* a *Carroceto* 13
Borse di danari, pendenti da' fianchi a guisa di *Orologj* 16, 32
Boscovich Ruggiero 9
Botteghe 34
Bufale 19, 20
Bulgari 5
Buoi 34
Cabarè 23
Cacciatori 20, 26
Cacio formato con i Fagiuoli 21
Calancà, progetto di stamparvi i nostri usi sacri, e civili, a guisa delle *Carte Cinesi* 15
Callot Giacomo 24. V. *Huber*, et *Rost* Manuel des Curieux, et des Amateurs de l'Art. A' Zurie 1804. T. VII. 73., ed il *Dictionnaire des beaux arts* di M. *Millin*, all' articolo *Carricatures*, ove parla anche di quelle de' *Caracci*, etc.
Calze unite alla *Scarpa* 16. con ricami di perle, e di argento 34
Camilli, *canestri* da essi portati nelle *Pompe nuziali* 29. V. *Fisci*.
Campo Martio 14
Candelabri 24, 25, 28
Canestri 30
Cannocchiali 17
Capelli rossi di *Confucio* 26
Cappelli a foggia di *Turbante* 16
Capponi 33, 34, 35
Capra V. *Mora*.
Capranica Costanza 33
Capretti 35
Capriolo 35
Carceri 24, 25
Cardinali del seguito d'Innocenzo XII. a *Nettuno*, indotti ad imbarcarsi per *Mare* contro lor voglia 13. del seguito *di Alessandro VI.* regalati in *Corneto* 33., loro *abiti viatorj* 30. *fiocchi* de' loro *Cavalli* 29
Carroceto, magnifico trattamento ivi ricevuto da *Innocenzo* XII., che pone la sua *Data* in una *Dispensa matrimoniale* 13
Cassa rossa a più ripiani 28
Cassette quadre dipinte 31
Castrati 33
Cataletto 28
Catanzaro (di) Vescovado 3
Cavallerini Card. Gianjacopo 13
Cavalli di varie razze 18, 20, 29, 31
Cavallo (di) Code 16
Celano Carlo 4
Celsi bassi 28
Cene di *Armida*, e di *Merlino* 20
Centeso Hendecacephalo con tre *occhi* 28
Cera 34
Cerimonie (delle) Maestro 31
Cervi 25
Cesarei nobile Famiglia Perugina 3. Contessa *Terdelinda* Sposa del Baron *Fabrizio della Penna* 3
Chicchere pel *The* 29
Chitarre 31
Cialdoni 35
Cicciaporci, Vigna di questa Famiglia a *Porta Pia* 7
Ciclope Monocolo 28
Cigno, chiamato l'*Uccello*

del *ferro* 28
Cihana-Torcihe con tre *occhj* 26
Cimiero 15
Cinese Collegio in *Napoli*. Suo *Rettore*, Fratello del Card. *Massei* 3. suo *Fondatore* 4. Il *Governo Inglese*, benchè si potente nell' estreme Contrade dell' *Asia*, dovendo spedire un' *Ambasciata* all' *Imperador* della *Cina*, fu costretto di mandare a cercare in questo *Collegio* degl' *Interpetri Cinesi*. V. la relazione dell' *Ambasceria* alla *Cina* di Milord *Macartney*.
Cinesi Carte della *Villa Valenti*, acquistate per commissione *Olandese* 3, 15
Clemente XII. assegna un' entrata di 800. Due. al *Collegio Cinese*, che unisce alla S. C. di *Propaganda* 4
Cocomeri dipinti 16
Coda di Cavallo 16
Cofani 33
Coltri di *Seta* per coprire i *morti* 28
Confetti (di) Scatole 34
Confucio rappresentato negli *Scudi* 22, 26, 33. Scrittori sopra di esso 22. con *asta* in mano, *barba*, e *capelli rossi*, e con *cinque occhi* 26. La sua *vita* si trova ancora alla testa della *Morale de Confucius*, stampata da *Didot*, nella collezione *des Morales anciens*, par *M. l'Evêque*, e nelle Opere intitolate, *Mem. historique sur Zaroastre*, *et* Confucius, *par le Baron de Boik*, *in Buschingii Magazin* T. XXI., 361. *Zoroastre*, Confucius, *et Mahomet*, *comparés comme Sectaires*, *Legislateurs*, *et Moralistes*, *avec le Tableau de leurs dogmes*, *de leurs Loix*, *et de leur Morales par M. de Pastoret*. *A Paris* 1787. 8. *Voltaire* vi ha impiegato un lungo articolo nelle sue *Questions sur l'Encyclopedie*. Il *Ritratto* di *Confucio* si vede al principio della *Bibliographie Chinoise*.
Cordara Giulio, sue *Eglogbe militari* 3
Coriandoli 34
Corneto, Feste ivi fatte per uno *Sposalizio* 33. doni presentati ad *Alessandro VI.* 33
Corvatta 16
Costaguti Card. Giambattista 13
Cosce, denudate di dietro, per essere bastonate 25
Crispino (di S.) Ospedale in Perugia 33
Crispolti nobile Famiglia Perugina 3
Cupido 18
Dardi 26
Delinquenti condannati 25
Diana (di) Cacciatrici 15
Diogene si pone al *bersaglio*, credendo di starvi più sicuro, che in altro luogo, per l'imperizia dell' *Arciere* 25
Distrutto 35
Donne alla Scuola 15. piangenti 18. che suonano il *Tamburo* 20. con *Piatti* coperti 30. loro vestiario 32. con figli legati dietro le spalle 33
Drago nero nel petto, *Stemma* dell' *Imperador* de' *Cinesi* 17, 18, 22, 23, 24
Ebumbo (de) Abadià di S. *Pietro* 5
Eco a' SS. *Cosma*, e *Damiano* 14. a Villa *Valenti* 14
Erbaggi 35

Ercolano (di) Pittura. 26 V. *Polifemo*.
Ercole rappresentato da un *Termine* 14
Fagiani 34, 35
Fagiuoli, come seminati? *Cacio* con essi formato 19
Fagotti 30
Fanali a reticola di *ferro* 26
Fazzoletti rossi, e turchini 18, 30
Fegatelli 55
Fescennini Versi 29
Fiaccole accese, e smorzate 28, 29. sotto la *pianta* de' *piedi* de' *Rei* 25
Fieno 33
Figli legati dietro le spalle delle *Madri* con *fasce* rosse 33
Filippini 4
Fiocchi rossi de' *Cavalli* 15, 29, 31
Fisci 29
Flabelli 18
Flauti 17, 31
Fontana Cav. Carlo varia il disegno del *Porto d'Anzio*; sua spiritosa risposta al *Papa*, che gliene domandò la *spesa* 13
Formaggio 35
Forniche 28
Fortia d'Vrban 22
Fruste 23, 24
Funerale Cinese 26, 29
Fuoco acceso, portato appresso la *Statua* di *Confucio* 27. sotto i piedi de' *Rei* 25
Garlasco (dal) Piantino *Poeta*, perchè fu bastonato? 6
Gelatina 36
Generale di Armata 19
Ghezzi Pier Leone 24. Manuel des Curieux, et des Amateurs de l'Art dar *Hubert*, et *Rost*. A' Paris 1798. T. IV. 100.
Ghirlanda di Perle 33
Giorgi Agostino 26
Giudice Militare 15, 25. Civile 17. Criminale 25, 34. Mandarino 18, 34.
Giuncata. 35
Granati dipinti 16, 32
Grano 33 35. tritato con i *battitori*, senza i *Cavalli* 36
Gru 21
Hager Giuseppe 22
Hasse M. 9
Hoan Cheù, Provincia la più abbondante di *Seta* nella *Cina* 28
Hope Henry Iunior Olandese tiene in affitto la Villa *Sciarra* 12
Hud Macchinista Inglese 8
Ineneo 3, 18
Imperador della *Cina*, in atto di partir con un' *Armata* 21. sua uscita pubblica 22
Indiani 3
Innocenzo XII. fa risarcire il *Porto d'Anzio* 13. V. *Carroceto*.
Insalata 35
Iscrizione per *Matteo Ripa* 14. in *Napoli* 4. pel Card. *Silvio Valenti* alla *Polveriera* 9. altra a *S. Paolo* 10. alla *Villa Valenti*, *Sciarra* 11. pel March. *Zagnoni* a S. *Lorenzo in Lucina* 12
Lampioni 28, 31, 32
Lancellotti Secondo Perugino 6
Lanternoni 30
Latte 33
Legna 35, 56
Lepri 35
Letterati morti nel giorno anniversario della loro *nascita* 5
Lettere sopra i *Mobili*, e le *Vesti* 46, 47
Leuti 31
Limoni 35

Loggie 34
Lombardi Girolamo 9
Macartnei Milord Ambasciadore Inglese . V. *Cinese*.
Maestri di *Scuola* con varie Discepole 15
Malatesta Elisabetta 34
Malvasia 34 , 35
Mandarini 18 , 23
Mandorle 34 , 35
Maometto V. *Confucio* .
Mariotti Annibale Perugino 3 , 26
Marzapani 34 , 36
Mascherata rappresentante uno *Sposalizio Cinese* da farsi in *Perugia* nel primo *Carnevale* 6
Mascheroni grotteschi 22
Massei Card. Paolo , sue notizie 3. dedica fattagli dall' Autore dell' *Egloghe militari* 3. l'induce a far la descrizione delle *Carte Cinesi* della *Villa Valenti* 3
Mazze ferrate 23 , 34
Melangoli 35
Melarance 35
Menchenii Frid. Ottone , e Gio. Burcardo , Raccolta delle loro *Miscellanee* , acquistata dal Card. *Silvio Valenti* 8
Mercato 34
Mezzabarba Monsignor Gio. Ambr. Patriarca d'Alessandria, Legato Apost. 3
Micare digitis 18
Miglio , brodo cavato da esso 19
Milano (di) Governatore 13
Millin M. V. *Mora* . *Musica* . *Polifemo* .
Ministri di giustizia 23 , 24
Montagna di Legno 27
Mora (della) giuoco 18. L'eruditissimo Sig. Cav. *Millin* mi ha notificato , che nella raccolta delle *Spintrie* incise fra i *Rami* del *Museo* del *Duca* d'*Orleans* , ma che si vendono separatamente , perchè formano un' opera licenziosa , n'esiste una di *due Soldati* , che stanno giuocando alla *mora* sopra uno *Scudo* , per tirar la sorte , a chi dee toccare il possesso di una *Capra* , destinata alle infami , e sfrenate lor voglie .
Morcelli Stef. Ant. 3
Morelli Jacopo 32
Mortadelle 35
Mortajo da pistare il *riso* 34
Mortaletti 32
Morti coperti da *Coltri* di *Seta* 28
Mosto cotto 35
Mozzetta 18
Mura con *Merli* 29
Musica 31. Sopra la *Musica inese* possono vedersi l'Opera di M. *Roussier* l'Histoire de la *Musique* par *la Borde* , Memoires des *Chinois* , par les Missionaires de *Pekin* . A Paris 1776. nel T. VI. , e il *Dictionnaire des beaux arts de M. Millin* alla parola *Musique* .
Napoli , suo *Clima* più confacente ai *Cinesi* di quello di *Roma* 4
Nardi Carlo 4
Nascita (della) giorno *fatale* a molti *Uomini dotti* 5
Nasi tre 26
Nozze di *Vannina Sanvitale* con *Andreasio Rossi* 32. di *Margherita Roberti* con *Gio. Galeazzo Pepoli* 33. di *Costanza Capranica* con *Sante Vitellesco* 33. di *Elisabetta Malatesta* 34. di *Lucrezia d'Este* con *Annibale Bentivoglio* 35
Obelisco Solare ; Pietra cir-

colare con varie figure matte-matiche, trovata nel sito del suo scavo 14
Oboè 31
Occhi, uno, due, tre, quattro, cinque, parte *chiusi*, parte *aperti*. 26. V. *Arimaspi*. *Centeso*. *Ciclope*. *Cihana*. *Osiride*. *Polifemo*. *Trinità*.
Occhiali 15
Olio 35
Oliva 35
Ombrelle 28, 29, 30
Operaj Pii 4
Orzo 33
Osiride moltiocolo 26
Osteria 18
Ottoboni Card. Pietro 13
Padiglione 19, 21, 23, 26, 31, 34
Pagliarini Marco 9
Pagnotte improntate in una *Bandiera*, che precede l'*Imperadore* in segno di abbondanza 23
Pagode, o Adoratorio di qualche Idolo 16
Panciatici Card. Bandino 13
Pane (di) Ceste 35
Panfili Card. Benedetto 13
Pannini Cav. Gio. Paolo prosegue la fabbrica della Villa *Valenti* 13
Pantere 26
Parma, Feste ivi fatte per otto di, per uno Sposalizio 33
Parmigiano Formaggio 35
Pastelletti 35
Pantofole gialle 16
Paolo S. (di) Basilica, *Iscrizione* ivi posta al Card. *Silvio Valenti* 10
Pastoret M. V. *Confucio*.
Pavari 31
Pavone (di) Penne 17, 34, 35
Peckino 22, 24
Pecore 20
Peleo (di) Nozze 6
Penna (della) Baron Fabrizio, Sposo della Contessa *Cesarei*, nobiltà de la sua Famiglia 3
Penne 15, 23
Pepoli Gio. Galeazzo 32
Pere guaste 36
Perle 33
Pernici 35
Pesche 34
Petroni Prospero 8
Pia Porta 7
Piagnoni 28
Piatti coperti 30
Picche 21, 34
Piccioni 4, 35
Piedestallo 24, 26
Pignoccati 34, 35
Pippa 16, 32, 35
Pitture abusive della SS. *Trinità* proibite 26
Pleureuses de l'antiquité 28
Poeta bastonato per un *Distico* fatto per *nozze*, interpetrato sinistramente 5, 36
Polifemo con uno, con due, con tre *occhi* 26. Nel T. II. della *Galerie Mythologique* dell' incomparabile *M. Millin*, si trova incisa una bella *Testa* di *Polifemo* con un solo *occhio* in fronte. n. 631. Tav. CLXXIV. con due altre figure con *tre occhi*, *ivi* 1632. T. CXXXII. prese dalle *Pitture* di *Ercolano* I. 10., e da *Tischbein* Peint. Homer. Od. XI.
Pollastri 33, 34
Polveriera (alla) Chiesa di S. *Bonaventura*. *Inscrizione* ivi posta al Card. *Silvio Valenti* 9
Ponti 20, 34
Porcellana 5, 16
Porchetta cotta 36
Porco vivo 36

Portantine chiuse 29, 30
Preficbe 28
Propaganda 3., rarità *Cinesi* custodite nella sua *Biblioteca* 28
Prosciutti 35
Prudenza umana 6
Pukie igin, libro Cinese cosi intitolato? 19, 28
Ragazzi, che giocano a *bocce* 32
Ratti Nicco'a 14, 35
Reggio (di) Arcivescovado 3
Rei, loro pene 25
Reti da pescare 34
Ripa Matteo tornato dalla *Cina* fonda in *Napoli* la *Congr.* della S. *Famiglia* di *G. C.* ed il *Collegio Cinese* 3. muore nel giorno anniversario della sua nascita 5. sua *Iscrizione* 4
Risaje, modo di seminarle 19
Riso (di) brodo bevuto in luogo della *birra*, e del *Vino* 19. pistato entro i *mortaj* 34
Roberti Margherita 33
Rossi Andreasio, Figlio di *Vgolino*, Senatore di Roma 32
Ruffo Card. Fabrizio tiene in affitto la Villa *Sciarra* 14
Sacripante Card. Giuseppe 13
Salara Porta 7
Salcicoioni Bolognesi 35
Saliceti Natale 9
Sanvitale Vannina, figlia di. Gian Onirino 32
Scarselli Flaminio 9
Schioppo a miccio 21, 26
Sciable 21, 23, 26, 33, 34.
Sciarra Card, *Prospero* acquista la Villa *Valenti*, ove muore 10. Leggi da lui imposte ai *Villeggianti* in una *Iscrizione* 11
Scudi con la faccia di *Confucio* 22, 33
Sedia gestatoria 23. V. *Colonna* portatile 17
Serpente intrecciato ad una *Tartaruga* 28
Servioni 5
Seta bianca, e gialla, cavata due, e tre volte dai *Bozzi* 28. Nel Gabinetto delle stampe della *Biblioteca Imperiale* in *Parigi*, varie se ne conservano, in cui si veggono rappresentati tutti i *metodi*, ed i *processi* per la *preparazione* della *seta*, che si usano nella *Cina*.
Sforza Bianca, Sposa di *Ludovico*, fa bastonare un *Poeta*, che loda il suo *Imeneo* con un *Distico*, preso per una *Satira* 5. *Ginevra*, sposa di *Sante Bentivoglio* 34
Sorbetti 16
Spada Card. Orazio Filippo 13
Sposalizio Cinese, suoi riti 16, 29
Stay Benedetto 9
Stemma Imperiale 17
Stendardi 18, 29, 31, 34
Stocchi Papali 27, 30, 31
Struzzo 35
Stuore 30
Tamburo 18, 20. con i manichi 23, 23, 31
Tanara Card. Sebastiano Ant. 13
Tartaruga circondata da un *Serpente* 28
Tavola matematica, che sale, e scende a forza di ruote 20
Tavole nuziali 33
Tavolini 15, 17, 18, 25, 30, 31, 34.

Tavolozze sbucate in petto de' *Rei*, col lor *nome*, e *delitto* 24
Tazze di argento 35
Teofoù cosa sia? 19
Termini trovati nella *Villa Adriana* 14. autori sopra il Dio di questo nome 14
Tetide (di) Nozze 6
The, fornello per farlo 16. *Thettiera* 29
Tiburzio S. (di) Chiesa in Parma 33
Tordi 53
Tortore 35
Tigri 17, 26
Timpani 27. all' Albanese 31
Topi 28
Torcie 33
Torre mobile di Legno con Soldati 21. fortificata 25
Trabacca 21, 25
Triade SS. abusivamente rappresentata con tre *Teste*, tre *Nasi*, tre *Bocche*, e quattro *occhi* 27
Tribunale 23
Trionfi 27, 28, 31
Trombette 27, 31
Tropeja (di) Vescovado 3
Turbante 22
Valenti Card. Luigi. Sue notizie 8. Card. Silvio acquista la Vigna *Cicciaporci* a *Porta Pia*, e la riduce a *Villa*, con varj ornamenti, *Biblioteca*, e *Museo* 7. Società d'Uomini illustri ivi riunita 8. Sua *Morte*, ed *Iscrizione* alla *Polveriera* 9. altra a S. *Paolo* 10
Valenti Villa, circondata da' *fossi* 14. V. *Bacco*. *Ecò*, *Ercole*. *Obelisco*. *Termini*.
Valesio Francesco 33
Veneziani loro Pompe nuziali 32
Vallachj 5
Vasi Hamiltoniani 26
Vasi con frutti, ed agrumi 30 d'oro, e d'argento 35
Vccellami di specie diverse 20
Vccello del ferro 28
Vccelletti 35
Ventaglio 15. dietro la cinta de' *Contadini*, per difendersi dagli ardori del *Sole* 19
Vermi di *Seta* come allevati? rinascono due, e tre volte 28
Vezzosi Franc. Ant. 9
Vino 19, 34
Vitella (di) Teste 35
Vitelleschi Sante, magnificenza delle sue nozze 32 ricevimento di *Alessandro* VI. 33, 34
Vitelli 33, 34
Uova 35
Vrbano VIII. 27
Vrne Etrusche 26
Vtensili Cinesi 15
Uva 35
Zagnoni March. Giuseppe tiene in affitto la Villa *Sciarra*, ove fa godere de' brillanti *Festini*, descritti con ingegnose *Poesie*. Sua *Morte*, ed *Iscrizione* 12
Zannoni Gio. Batt. 26
Zappe 19, 34
Zoroastro V. *Confucio*.
Zucchero (di) Castelli 35, 36